

"Jämtpolska" (Folkdans)

(713)

Förspel: Nedersta notraden

I stället för en "melodisk" andrastämman, tänkte jag mig ett rytmiskt "komp", som funkar i vals, hambo, och mazurka.

Det utgår från ackorden (D, G, A7), men man spelar ackordens toner ej tillsammans, utan i en följd ("brutet ackord").

I "D-takter", D F# F#
 spela:

På fiol:
 D str: först "lös", sen långfingeret.

i G-takter, G D D
 spela:

Lös G-sträng sen lös D-str. 2 gånger

i A7-takter, A E E
 spela:

Pekfingeret, dels på G-strängen dels på D-strängen

I valser vill man kanske ha ett mer omväxlande komp, och spela med s.k. "växelbas", dvs. inte alltid grundtonen på "ettan", utan man växlar med t.ex. ackordets "kvint", det är 5:e tonen i det ackordets durskala, t.ex. A i ett D-ack.

I kompet:
 Takternas första ton spelas betonat, de andra "korthugget".

Om dansen: Dansen är komponerad inom folkdansrörelsen, oklart om musiken eller dansen har Jämtlands-anknytning.

I början av varje repris står hur många gånger replisen skall spelas

Eller med andra "ord":
 AABB ABAB AB

Allan Westin, Stockholm, 2023. Tel: 08-381042